

CONCOURS DE RECRUTEMENT D'UNE HARPE SOLO 8-9 OCTOBRE 2025 PHILHARMONIE DE PARIS

REGLEMENT

1. Ce concours est ouvert aux candidat(e)s de toutes nationalités. Pour concourir, tout(e) candidat(e) devra **impérativement** produire à l'Administration de l'Orchestre de Paris, les **deux** pièces suivantes :

- le formulaire d'inscription en ligne
- un curriculum vitae (téléchargeable sur le formulaire)

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte

2. Prise de fonction : à convenir

3. La rémunération mensuelle brute est celle de catégorie 1 : 4573,02 € (au 01.01.2024).

4. Tous les candidats seront jugés sur un programme identique. Les traits d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne.

5. Les candidats désireux de participer à ce concours devront remplir le formulaire en ligne (incluant le lien vidéo) sur notre site <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> **avant le 30 juin 2025**, dernier délai.

Une présélection des candidats se fera du 1^{er} au 15 juillet 2025.

Les candidats qui occupent déjà un poste dans un orchestre équivalent peuvent demander à être exemptés de la présélection vidéo. La demande doit être adressée par mail. En cas de réponse positive, les candidats pourront se présenter directement aux épreuves (après avoir rempli le formulaire).

6. Les frais de séjour, de déplacement ou de transport sont à la charge du ou de la candidat(e)

DEROULEMENT

1- Pré-sélection

Les candidats devront adresser **avant le 30/06/25** un lien vidéo unique regroupant les œuvres indiquées en « Présélection » sur le programme ci-dessous. Ce lien est à indiquer dans le formulaire d'inscription.

Le 15/07/25, la direction de l'Orchestre de Paris informera par mail les candidats de leur sélection aux épreuves et leur adressera une convocation, ainsi qu'un lien de réservation de temps de travail personnel les 6 et 7 octobre 2025 sur les instruments de l'orchestre utilisés pour les épreuves.

2- Audition

Les candidats sélectionnés devront se présenter **le 08/10/25 à 09h30** à la Philharmonie de Paris.

La présentation d'une pièce d'identité pourra être demandée aux candidats.

L'Orchestre de Paris mettra à la disposition des candidats des instruments identiques à ceux utilisés pour les épreuves dans 2 salles d'échauffement. Toutefois, les candidats ont la possibilité d'amener leur instrument personnel pour leur échauffement uniquement ; dans ce cas, ils assumeront par eux-mêmes le transport de ces instruments et l'acheminement jusqu'aux salles d'échauffement.

Toutes les épreuves se feront exclusivement sur les instruments mis à disposition par l'Orchestre de Paris. Les candidats pourront choisir entre 3 instruments :

- 1 harpe Lyon & Healy
- 1 harpe Salvi
- 1 harpe Camac

Trois autres instruments de mêmes marques seront également disponibles dans 2 salles d'échauffement (durée limitée).

La première épreuve se déroule derrière un paravent. Un tirage au sort aura lieu environ 30 minutes avant le début de l'épreuve, qui définira un ordre numéroté de passage. Le jury se réserve le droit d'imposer le paravent sur le 2nd tour du concours, au minimum une semaine avant la date du concours.

Les partitions d'orchestre sont téléchargeables sur notre page recrutement en ligne :

<http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement>

L'épreuve finale se déroulera avec orchestre, sous la direction de Klaus MAKELA.

1. This audition is open to candidates of all nationalities. To apply, all candidates must submit the following two documents to the Orchestre de Paris Administration:

- the online application form
- a resume (downloadable on the form)

Incomplete applications will not be considered

2. Starting date: to be agreed

3. The gross monthly salary is the same as for category 1: €4,573.02 (as of January 1, 2024).

4. All candidates will be judged on the basis of an identical program. Orchestral excerpts can be downloaded from our online recruitment page.

5. Candidates wishing to participate in this audition must complete the online application form (include the video link) on our website <http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement> before June 30, 2025, the final deadline. A pre-selection of candidates will take place from July 1st to 15th, 2025.

Candidates who already hold a position in a similar orchestra may request to be exempted from the video pre-selection process. The request must be submitted by email. If the application is approved, candidates will be able to proceed directly to the screening (after completing the form).

6. Accommodation, travel, and transportation expenses are the candidate's responsibility.

PROCESS

1- Pre-selection

Candidates must submit a single video link by June 30th, 2025, containing the works listed in "Pre-selection" on the program below. The video link must be indicated in the registration form.

On July 15th, 2025, the Orchestre de Paris management will inform candidates by email of their selection for the examinations and will send them an invitation, along with a link to book personal practice time on October 6th and 7th, 2025, on the orchestral instruments used for the examinations.

2- Audition

Selected candidates must present themselves on October 8th, 2025, at 9:30 a.m. at the Philharmonie de Paris. Candidates may be asked to provide proof of identity.

The Orchestre de Paris will provide candidates with instruments identical to those used for the audition in two practice rooms. However, candidates may bring their own instrument for warm-ups only; in this case, they will be responsible for transporting these instruments to the warm-up rooms.

All tests will be conducted exclusively on instruments provided by the Orchestre de Paris. Candidates may choose between three instruments:

- 1 Lyon & Healy harp
- 1 Salvi harp
- 1 Camac harp

Three other instruments of the same brands will also be available in two warm-up rooms (limited time).

The first test will take place behind a screen. A random draw will take place approximately 30 minutes before the start of the test, which will determine a numbered order of performance. The jury reserves the right to impose the screen on the second round of the competition, at least one week before the competition date.

Orchestral scores are available for download from our online recruitment page:

<http://www.orchestredeparis.com/index.php/fr/page/61/recrutement>

The final round will be held with l'Orchestre de Paris, conducted by Klaus Makela.

CONCOURS DE RECRUTEMENT D'UNE HARPE SOLO ORCHESTRE DE PARIS 8-9 OCTOBRE 2025

PROGRAMME

Présélection vidéo : à enregistrer en un seul fichier

- Spohr, Fantaisie op.35 – Du début jusqu'à la mesure 13 – Edition au choix
- Händel, Concerto pour harpe en Si bémol HWV 294 – 3^{ème} mouvement : Allegro Moderato, du début jusqu'à la double barre (sans la reprise et sans accompagnement). – Edition au choix
- Hindemith – Sonate pour harpe – 2^{ème} mouvement, du début jusqu'à la mesure 85
- Ravel, Tzigane – Cadence (Edition Durand)

1^{er} tour – 08/10/2025 matin

Solo

- Spohr, Fantaisie op.35 – Du début jusqu'à l'Allegretto – édition au choix

Traits d'orchestre

- Ravel, Tzigane – cadence
- Tchaïkovsky, Le Lac des cygnes – cadence
- Prokofiev, concerto pour violon n°1 – 2^{ème} mouvement du chiffre 40 au chiffre 41

2^{ème} tour – 08/10/2025 après-midi

Solos

- Händel, Concerto pour harpe en Si bémol HWV 294 – 1^{er} mouvement sans reprises (sans accompagnement)
- Hindemith – Sonate pour harpe – 2^{ème} mouvement

Traits d'orchestre

- A déterminer dans la liste

3^{ème} tour – 09/10/2025 matin
--

Solos

- Händel, Concerto pour harpe en Si bémol HWV 294 – 3^{ème} mouvement sans reprises (sans accompagnement)
- JS. Bach, Fugue de la Suite pour luth BWV 997, dans la tessiture du luth et en Do mineur – Du début jusqu'au point d'orgue de la mesure 49 (Edition Urtext Bärenreiter – BA 5044)
- Spohr, Fantaisie op.35 – de l'Allegretto à la fin – Edition au choix

Traits d'orchestre

- A déterminer dans la liste

Musique de chambre

- Debussy, Sonate pour flûte, alto et harpe – Interlude (2^{ème} mouvement)

Finale – 09/10/2025 après-midi

Sans orchestre

- Fauré, Impromptu n°6 op.86 – du début jusqu'à l'Allegro con moto

Avec orchestre

- Mozart, Concerto pour flûte et harpe – 2^{ème} et 3^{ème} mouvements sans cadences
- Bizet, Carmen – 3^{ème} acte : Vorspiel
- Mahler, Symphonie n°5 – 4^{ème} mouvement : Adagietto

Traits d'orchestre, selon les repères indiqués

Sans orchestre

- Berlioz, Symphonie fantastique – Un bal : 4 extraits
- Britten, Young person's guide to the orchestra – 3 extraits
- Prokofiev, concerto pour violon n°1 – 2^{ème} mouvement - 1 extrait
- Ravel, Tzigane – cadence – 1 extrait
- Ravel, Concerto pour piano en sol – 1^{er} mouvement - 1 extrait

- Smetana, Vyšehrad – 1 extrait
- Strauss.R, Salomé - danse des 7 voiles – 1 extrait
- Stravinsky, Symphonie en 3 mouvements – 2 extraits
- Tchaïkovsky, Le Lac des cygnes – cadence – 1 extrait
- Verdi, Forza del destino – Ouverture – 2 extraits
- Wagner, Tristan et Isolde – Liebestod – acte 3 – 1 extrait

Avec orchestre (pour la Finale uniquement)

- Mozart, Concerto pour flûte et harpe – partie de harpe solo -2^{ème} et 3^{ème} mouvements sans cadences – Edition Bärenreiter
- Bizet, Carmen –3^{ème} acte : Vorspiel
- Mahler, Symphonie n°5 – 4^{ème} mouvement : Adagietto